

Jardin de la maison Vandeveld

Ganshoren, Avenue Jacques Sermon, 25

Statut juridique



Classé

ID

Urban : 494

Typologie

Jardin

Le jardin et ses terrasses, d'une superficie approximative de 6 ares, se présente sous la forme d'un rectangle dont une des pointes est allongée. Il est divisé en trois parties distinctes.

La première partie du jardin, contiguë à la façade arrière, est occupé par une vaste terrasse revêtue de carrelages bordeaux traversés par un réseau de bandes blanches placées à 45°. Elle est limitée par des murets de briques peintes en blanc et couverts de dalles en pierre bleue au profil ondulé. La terrasse est entourée d'un passage carrossable est constituée de cassons de grès disposés en « opus incertum », et agrémentée de zones de plantations. Elle est ponctuée au nord par un massif comportant un exemplaire d'if taillé de grand développement. Au centre de la terrasse, un massif planté de fougères ainsi que d'un exemplaire de thuya est présent. Des pierres de sable se trouvent au sein des zones plantées. Un escalier central de quelques marches, encadré de sphères en pierre bleue, mène à la seconde partie du jardin, constituée d'une zone engazonnée. Cet escalier est constitué en partie de cassons de grès et de pierre bleue. Il est ponctué à ses extrémités par des massifs de résineux. Deux buis taillés en boule sont présents au pied. Une vaste pelouse rectangulaire occupe le centre de la parcelle ; elle est longée au nord et au sud par un sentier rectiligne en cassons de grès, et ponctuée à chaque coin d'un élément végétal vertical, un if.

La troisième partie du jardin, constituée de la pointe allongée du rectangle, est occupée par un petit pavillon semi-circulaire, adossé au mur d'enceinte du jardin. L'aspect courbe est souligné par la présence de pilastres de briques peintes en blanc et d'un chapiteau en pierre bleue, situés à l'avant plan de celui-ci. Une terrasse de dalles en cassons de grès occupe l'espace situé entre les pilastres et le pavillon. Au centre de cette terrasse, une fosse circulaire est aménagée et un exemplaire remarquable d'érable plane s'y épanouit. Un moulage identique à celui figurant au-dessus de la porte d'entrée, représentant des oiseaux mythologiques, est présente dans le mur d'enceinte du jardin.

Le jardin est représentatif des jardins pittoresques qui étaient en vogue durant l'entre-deux-guerres.
